

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

## Olite

La compañía de teatro La Abadía volverá a poner en escena hoy en el claustro su versión de 'El burlador de Sevilla'. PÁG. 58



Jero, 50% del colectivo Fun-tsak, parapetado en directo por una de sus proyecciones. FOTO: CEDIDA

El navarro Jerónimo García-Fresca formará parte de las dos actuaciones que el grupo de música experimental Signa ofrecerá hoy (20.00 horas) y pasado mañana (3.30 horas) en el club del Teatro Victoria Eugenia y en el Escenario Verde, respectivamente. TEXTO **Fernando F. Garayoa**

## Un videojockey en el Jazzaldia

**I**MÁGENES captadas y proyectadas en tiempo real cobijando sonidos que nacen de instrumentos tan inclasificables como el theremín. Esa será la tarea, aquí definida escueta y abruptamente, que el pamplonés Jerónimo García-Fresca realizará esta noche, y el próximo jueves, en el Jazzaldia de San Sebastián junto al grupo Signa.

“Yo entré en este proyecto a raíz de una llamada que recibí del Festival. Querían que les presentara una propuesta con vídeo sincronizado para acompañar a Signa. Entre todas las ideas que recibieron, al final seleccionaron la mía y, la verdad, es que hemos desarrollado el proyecto en poco más de una semana”, explica Jero. Una aventura musical, la de Signa, cuando menos particular y bastante experimental. “Yo lo que he intentado ha sido integrarme en su historia. El resultado final es una intervención que va a reflejar nuestro encuentro en Donosti, para lo que hemos grabado diversas imágenes de la ciudad que se complementarán con las tomadas durante la actuación en directo”, apunta de nuevo Jero, uno de los dos pilares de Fun-tsak, proyecto navarro que basa su propuesta artística en la imagen y el sonido.

En cuanto a lo que el público va a poder ver y oír en las dos actuaciones que ofrecerá este inclasificable trío, el espectáculo de esta “noche será más bien un ensayo con público de cara a la actuación del sábado. En lo que respecta al contenido

que ofrecemos, cada tema lo empieza a desarrollar uno de los dos integrantes de Signa, Jacques o Rolf, y el otro intenta acoplarse. Muchos de sus instrumentos son sensores, por lo que las notas no son precisas sino que más bien las van buscando y eso hace que la improvisación juegue un papel fundamental. Para poder incorporarme a este juego he tenido que borrar de mi cabeza toda mi base de datos de imágenes para,

### SIGNA

● **Experimental.** Este dúo instrumental explora en sus directos las relaciones entre los gestos y la música ofreciendo sonidos inauditos. Jacques Rémus es especialista en instalaciones sonoras y Rolf Sudmann es un experto en el manejo del theremín, aparato que genera sonidos mediante dos antenas que responden a los movimientos de las manos.

## Fun-tsak, arte ilimitado y cambiante basado en la música y la imagen

PRINCIPALMENTE CONOCIDOS POR SU FACETA MÁS LÚDICA, EL PROYECTO DE **JERÓNIMO Y TXABI VA MUCHO MÁS ALLÁ**

PAMPLONA. Formado en Pamplona en 2002 por Txabi Ruiz y Jerónimo García-Fresca, la trayectoria de Fun-tsak comienza con la producción de fiestas y el diseño de varios espectáculos para eventos. En el año 2005 se lanzaron a dar forma empresarial a Fun-tsak, siempre bajo la premisa de mantener de forma paralela su actividad y trayectoria artística. A lo

largo de estos tres últimos años han sido numerosos los proyectos en los que han ido dando forma a su propuesta desarrollando poco a poco todo su potencial creativo. Actualmente, los dos integrantes de esta aventura definen Fun-tsak como “un proyecto en permanente reconstrucción y adaptación que desde su área de creatividad ilimitada abarca diferentes facetas artísticas y creativas”. Tanto Txabi como Jerónimo creen que “el arte está concebido para comunicar e innovar; para nosotros arte es creatividad que muta en múltiples expresiones”. Y para desarrollar su particular visión

simplemente, dejarme llevar por el momento. Yo estoy acostumbrado a trabajar con visuales muy rítmicos y cortos mientras que, en esta ocasión, será un desarrollo más experimental, con mucho color y en el que las cámaras que captan las imágenes de sus manos en directo tendrán gran importancia. Prácticamente todo es imagen real, excepto las tomadas previamente de la ciudad, sobre la que se apli-

can los efectos”. Una intervención que Jero desarrolla como videojockey, profesión que desarrolla desde 2001 y que define como “la figura artística que hace una creación videográfica en tiempo real. Habitualmente esta acción está destinada a acompañar a un grupo o a un disc jockey, pero no tiene porque ser necesariamente así; de hecho, cada vez hay más propuestas sólo de videocreación”.



Txabi (izquierda) y Jero, en una de sus sesiones conjuntas. FOTO: CEDIDA

ofrecen y plantean desde contenidos para eventos, espectáculos multidisciplinares, producción de fiestas, producciones audiovisuales o trabajos de diseño gráfico. También presentan su propio set de música y vídeo (DJ&VJ) con el que desarrollan sesiones temáticas conceptuales y de

experimentación. De cara al futuro, Jero explica que “vamos a integrar a más personas en el proyecto Fun-tsak porque la verdad es que casi se nos ha ido de las manos y queremos tener tiempo para poder crear; con calma, nuestro propio espectáculo artístico”.